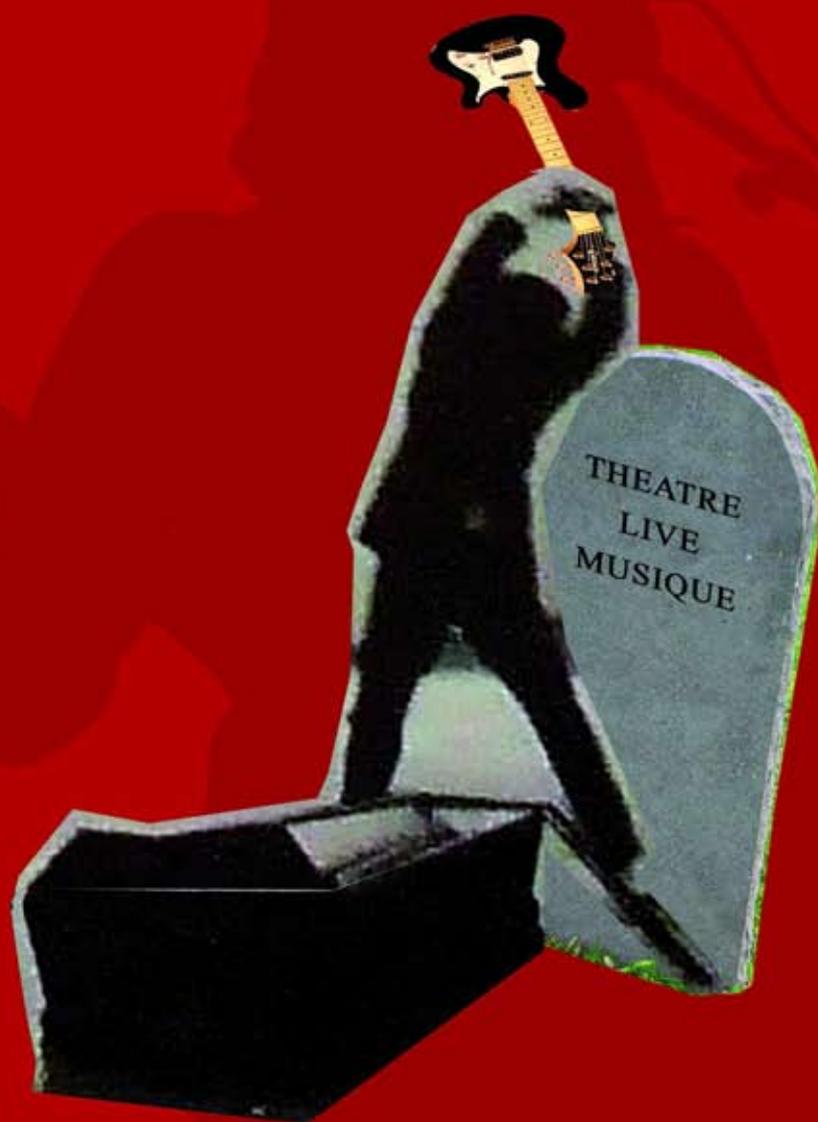


C i e V O I X P U B L I C



MOLIÈRE L'INTÉGRALE

ET AUTRES HISTOIRES. ENFIN, SURTOUT D'AUTRES HISTOIRES PARCE QUE MOLIÈRE, BON...

Conception, texte et interprétation : Hugo Musella - Composition musicale et interprétation : Céline Ottria - Mise en scène : Pierre Blain - Scénographie et création lumière : Philippe Maurin - Programmation multimédia : Christophe Weill
Fabrication casque : Guy Musella - Photos et logos des groupes : Régis Rocca



ALPES-MARITIMES
CONSEIL GÉNÉRAL



A photograph of a person performing on a stage. The person is seen from the back, wearing a white t-shirt with the text "LIMIT LARSEN" printed in bold, black, sans-serif capital letters. The person's hair is dark and curly. They are holding a microphone on a stand with their right hand. The stage is lit with blue and red lights, creating a dramatic atmosphere. The background is dark with some faint patterns.

**LIMIT
LARSEN**

"Je me rapproche à deux pas de mon ombre. Elle s'éloigne de deux pas. Je chemine à dix pas de l'horizon et l'horizon s'enfuit dix pas plus loin. Pour autant que je chemine, jamais je ne l'atteindrai. A quoi sert l'utopie ? Elle sert à cela : cheminer."

Eduardo Galeano





PREAMBULE AU SPECTACLE : **QUESTIONS SUR L'ECRITURE** **DE THEATRE**

Question 1 : Quelle langue pour le théâtre aujourd'hui ? Prise de parole directe? Conte? Monologue, dialogue, poésie, chant ? Tout à la fois peut-être. Peut-on glisser de l'un à l'autre ? Comment créer un parcours de la langue?

Question 2 : Sur scène, peut-on allier l'explosivité des concerts de rock et la présence poétique du théâtre ? L'instantanéité d'internet, la force hypnotique d'un écran de télévision et la fragilité d'une musique *live*? Le suspense des matches de foot et la magie du conte ?

Question 3 : Au dix-septième siècle, Molière est un auteur moderne, inventif et irrévérencieux. Il ose livrer sur scène de vrais combats d'idées en dénonçant les puissants et les imposteurs de son temps. Au vingt-et-unième siècle, Molière est une caution culturelle, presque une "marque" de théâtre. N'écrit-il pas quelque chose là-dessus aujourd'hui?

Question 3 (bis) : Qu'y a-t-il après les idoles ?

Question 4 : Le monde qui nous entoure est hostile, beau, pathétique. Ce monde, que nous créons en même temps qu'il nous crée, comment le faire entrer dans le théâtre ?

Question 5 : Mais qu'est-ce que je fous là ? Sur cette scène, animé de la parole... Qu'est-ce qu'un acteur ? Qu'est-ce qu'agir ? Vivre ? S'engager ?





DEMARCHE DE CREATION : PARTAGER LES QUESTIONS

Il y a toujours de la vie quand un spectacle se construit. Des ratés amusants, des instants de grâce, des échecs déchirants, des colères, des blancs, des incompréhensions... Que retrouve-t-on de cette vie sur scène ? Qu'est-ce que les spectateurs en voient ? La scène de théâtre est le lieu de l'aboutissement, du spectacle fini, cadré, droit, décidé.

Nous convions le public à un spectacle "à nu", dans lequel l'expérience scénique même est source de récit. Nous y parlons de notre héritage, de l'admiration que nous avons pour nos modèles et de la nécessité de les faire tomber, pour tracer notre route. Nous y interrogeons notre langue et ce qu'elle dit de nous. Nous y évoquons l'acte de jouer, d'être acteur... pour quoi ? Pour qui ?

Les questions sont posées sur scène. Les artistes entraînent les spectateurs dans le cheminement de leurs pensées à travers leurs doutes, leurs réussites, leurs échecs. Parfois, l'illusion théâtrale prend le dessus, parfois elle est brisée. L'émotion naît du récit, de la musique, des images; mais aussi d'un vertige de l'acteur, d'un faux pas de la violoniste, des imperfections qui sont aveux d'humanité.

Cherchant le contact le plus direct avec le spectateur, le spectacle change perpétuellement de forme, de langue, de rythme. Porté en *live* par une guitare électrique, un violon et une basse, appuyé par des projections d'images d'archives ou de tweets volés au web, il prend des tournures excitantes de concert de théâtre.





AUTRES HISTOIRES

Avec humour et dérision, le spectacle pose la question de sa propre existence par rapport à l'époque dans laquelle il se joue. Ce faisant, il interroge le rapport que nous tous, artistes et spectateurs, entretenons avec l'héritage du théâtre classique, avec notre culture, avec notre langue en mouvement perpétuel, avec nos écrans télé, avec internet, avec la musique, avec les mythes anciens et nouveaux.

Et puis, à la manière de conteurs qui passent d'un conte à l'autre, de chanteurs qui enchaînent des morceaux variés, nous usons de notre prise de parole pour raconter au public des histoires, réelles ou fictives, intimes ou universelles. Elles reflètent le monde tel que nous, le vivons : beau, tragique, émouvant, dérisoire.

Nous sommes tous acteurs de ce monde, nous le créons. En retour, la façon dont il tourne nous façonne.

Nous sommes ce footballeur dont la foule fait un dieu télévisé.

Nous sommes le monde entier matant sur un écran l'Orient bombardé.

Nous sommes cette femme agonisant dans la carcasse de sa voiture.

Nous sommes ce marin portant vers celle qu'il aime l'offrande de ses aventures.

Nous sommes sous les fenêtres de la Comédie Française ce mendiant pathétique.

Nous sommes ce condamné titubant vers la chaise électrique.

Et ce manifestant anti G8, à Gênes, exécuté par la police.

Cet auteur muet, ce fou dans son désert...



ECRIRE POUR LA SCENE

La pensée n'est pas linéaire. Une image, une odeur, un son, une sensation peuvent la faire démarrer bifurquer, s'éteindre. Chaque projet naît de cette tempête avant de la dompter et de lui donner une forme ordonnée.

Un des objectifs de ce projet a été de se laisser porter, sans s'y opposer, par cette tempête de questions et d'idées. Le spectacle a ainsi pris la forme qu'il a voulue, au gré des expériences sur le plateau.

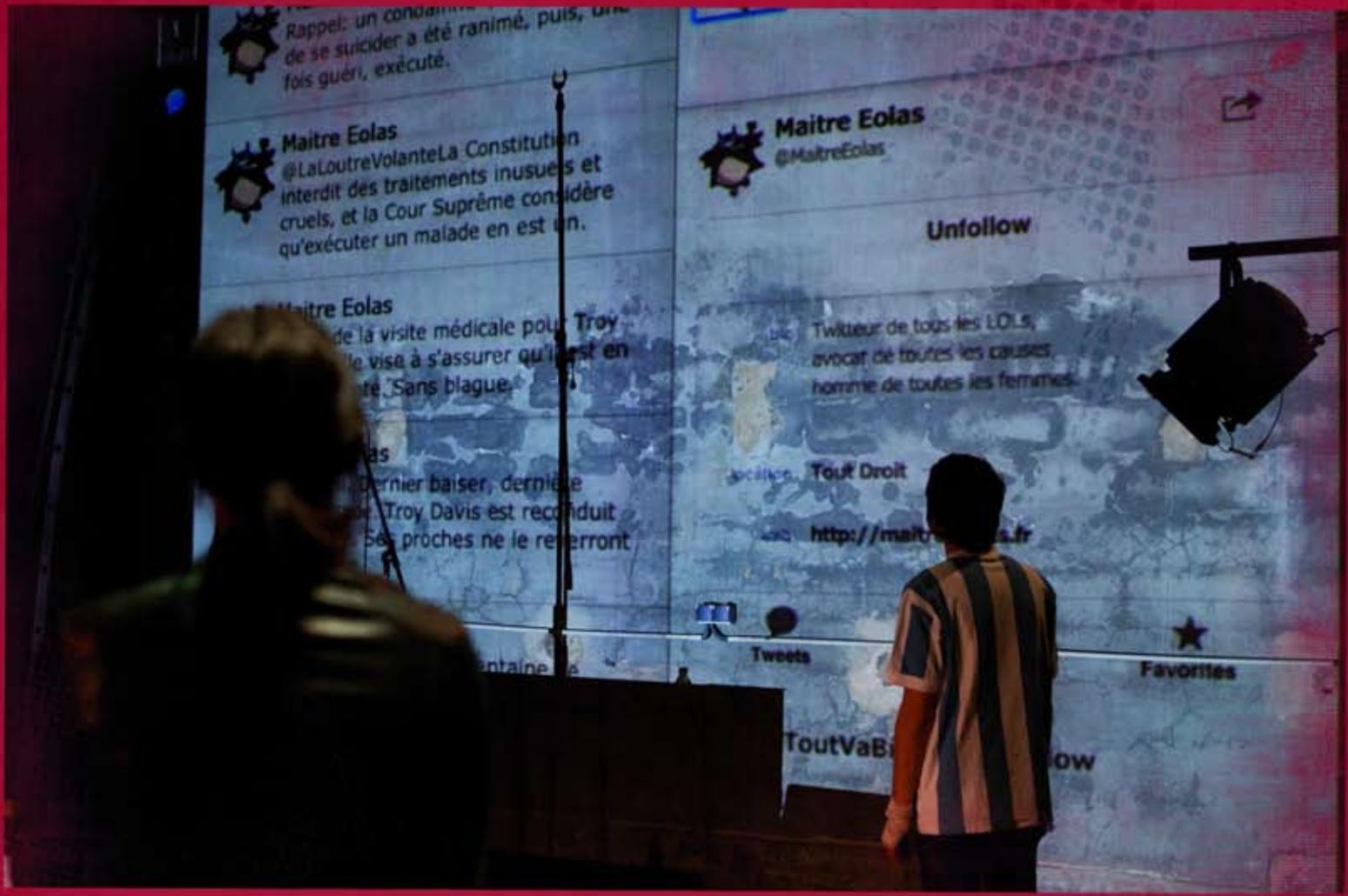
L'équipe s'est retrouvée autour d'une immense envie de récit, de mythes, de rock, de bousculade ; chacun amenant, en partage, ses poèmes, ses guitares, ses lumières, ses pensées. Ces langues ont été croisées jusqu'à ce que se monte une tour de Babel scénique, la partition collective de ce qui est devenu notre spectacle.

SUR LE PLATEAU

Il reste sur le plateau un dispositif hétéroclite : guitare, basse, violon, plusieurs amplis et micros, baignant dans un fatras de câbles. Une petite scène surélevée sur laquelle tiennent un micro et une seconde guitare pour compléter le tableau du concert. Une table sortant des coulisses sur laquelle sont disposés le catering et quelques accessoires. Un portant donnant accès aux costumes. Un vidéoprojecteur qui lancera ses images sur les murs noirs du théâtre, débarrassé de ses rideaux.

A la fois nue et débordante d'accessoires, ouverte mais avec des espaces très dessinés par la lumière, cette scène est pour nous le lieu de tous les possibles et de toutes les transformations. Le spectacle semble être en friche et pourtant, il peut naître de partout.





Cie VOIX PUBLIC

La Compagnie Voix Public a été fondée en 1993.

Elle s'appuie sur une forte implantation locale (Carros, Alpes Maritimes) en terme de représentations, lectures, cours de théâtre et ateliers d'écriture. Chaque création donne lieu à des répétitions ouvertes, des ateliers thématiques, des échanges avec les écoles et les spectateurs curieux. Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

Son répertoire va d'auteurs classiques (Marivaux, Lagerlöf, Renard) à d'autres, plus contemporains (Pliya, Pessoa), mais s'enrichit essentiellement des textes écrits par les auteurs de la compagnie (Musella, Ramirez, Duval...). Une des particularités de l'équipe artistique réside dans la polyvalence de chacun de ses membres. Au fil des créations, ils peuvent endosser les fonctions d'auteur, de comédien, de régisseur, de pédagogue ou de metteur en scène.

Ces dernières années, les tournées de la compagnie l'ont emmenée, entre autres, en Avignon, à Paris et Istanbul.

CREATIONS (depuis 2004)

2012

LE MARIN (création mai 2012)

De Fernando Pessoa, mise en scène de Philippe Lecomte - Théâtre

2011

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN (création décembre 2011)

D'Olivier Py, mise en scène de Philippe Lecomte - Jeune public / Tout Public dès 6 ans

ASSISE OU LA MER BLEUE (création mai 2011)

De Philippe Auzizeau - Monologue Théâtre Tout public

2009

NE JUGEZ PAS UN HOMME

AVANT D'AVOIR MARCHÉ DEUX LUNES DANS SES MOCASSINS

Écrit et mis en scène par Hugo Musella - Collège / Tout public dès 10 ans

2008

CHEVALIER

De Hugo Musella, mise en scène de Stéphan Ramirez - Jeune public / Tout public dès 8 ans

2007

ALICE IRA AU BOIS LILIAN CHASSER

Écrit et mis en scène par Stéphan Ramirez - Théâtre lyrique

2006

ELLES PENSAIENT QUE...

De Caroline Duval et Cécile Métrich - Théâtre

UNE FAMILLE ORDINAIRE

De José Pliya, mise en scène de Philippe Lecomte - Théâtre

2005

POIL DE CAROTTE

D'après le roman de Jules Renard, mise en scène collective - Jeune public / Tout Public dès 8 ans

2004

SOUS LA FORET DES FEES

De Hugo Musella, mise en scène de Stéphan Ramirez - Théâtre lyrique

L'HISTOIRE DE CEUX QUI SAUVERENT LE MONDE

De Hugo Musella, Mise en scène collective - Jeune public / Tout Public dès 6 ans

L'EQUIPE DE CREATION

AUTEUR - INTERPRETE

HUGO MUSELLA

Né en 1977 à Nice où il réside, Hugo Musella est auteur, comédien, metteur en scène, animateur d'ateliers d'écriture et de cours de théâtre. Il est titulaire d'une Maîtrise en Arts du spectacle, d'un Diplôme Universitaire d'animateur d'atelier d'écriture et du Diplôme d'Etat de théâtre. C'est dire comme tout ça est très sérieux. Parfois, il est régisseur, projectionniste, graphiste... mais ceci est une autre histoire. Après avoir créé et dirigé l'Immense Aimant Théâtre quelques années, il a rejoint la Compagnie Voix Public en 2001. Son écriture scénique est la résultante ludique d'une collusion de cultures : théâtrale, mythologique, cinématographique, poétique, bande dessinée, ainsi que de sa pratique de l'escrime et de la course de fond. Son texte *Chevalier* est édité aux éditions de l'Harmattan. Les autres se trouvent sur le site www.etlesmoutons.com.



COMPOSITRICE - INTERPRETE

CELINE OTTRIA

Céline Ottria a commencé la musique très tôt, le théâtre très tard (Ecole Claude Mathieu, Paris, de 2000 à 2002). Elle est aujourd'hui musicienne multi-instrumentiste (violon, piano, basse, guitare... entre autres), chanteuse et comédienne. De son adolescence new-yorkaise, elle a gardé les mélodies de Tom Waits, Lou Reed et Leonard Cohen qu'elle chante dans les bars parisiens (www.myspace.com/celineottria). Au sein de la Compagnie Air de Lune (dirigée par Jean Bellorini, artiste associé du Théâtre National de Toulouse, et soutenu depuis plusieurs années par le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine), elle travaille la matière sonore, cherche des mariages improbables, des pratiques instrumentales singulières qui sauront se mêler, dialoguer ou se cogner (c'est selon) au texte et au jeu des acteurs. Elle a récemment rejoint le groupe italien Nidi d'Arac, pour des concerts, en Italie et en Europe, mêlant musique traditionnelle de l'Italie du sud, rock et électro-dub.



METTEUR EN SCÈNE

PIERRE BLAIN

Pierre Blain naît le 11 Juillet 1973, à Rennes. Fils d'instituteurs, il déménage rapidement en Normandie, dans une maison en lisière de forêt (Urou et Crennes). Il vit alors entouré des paysans à l'accent inarticulé, aux tournures poétiques et s'endort au son du brame des cerfs. Après des études à Bruxelles et l'obtention de son diplôme de kinésithérapeute, il redescend se former au Conservatoire de Région de Bordeaux puis à l'Ecole Nationale Supérieure de Saint-Etienne. Il crée ensuite sa compagnie, le Centre Complètement Dramatique La Berlue et termine ses pérégrinations en s'installant à Cannes. Actuellement, entre autres projets, il manipule des marionnettes avec la Compagnie Arketal, met en scène des clowns morbides dans *Anatole F.* (Théâtre National de Nice, 2011) et joue du Dario Fo avec sa propre compagnie.



L'EQUIPE DE CREATION (suite)

SCENOGRAPHE - CREATEUR LUMIERE PHILIPPE MAURIN



En 1988, Philippe Maurin obtient son diplôme de la Villa Arson (Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nice). Son attrait pour le dessin et son goût pour les jeux de construction alliés à une conscience intuitive du pouvoir des mots et à l'expérience de créations théâtrales au lycée, orientent ses débuts professionnels vers les métiers du spectacle. Il fonde la Compagnie Parenthèse à Nice et plus tard Le Mobilium à Marseille, deux structures pour lesquelles il est scénographe et metteur en scène.

Entre Nice et Marseille, il devient assistant à la mise en scène de Philippe Foulquier au Théâtre Massalia, régisseur général du festival L'Autre Émoi avec la Compagnie du Grain de Sable, régisseur d'accueil de la Compagnie Ilotopie, constructeur et manipulateur de marionnettes pour la Compagnie Arketal, créateur lumière pour la Compagnie La Saéta mais travaille également avec de nombreuses structures dont Artonik, La Compagnie Divine Quincaillerie...

En 2003, il participe à l'occupation des casernes St-Jean d'Angely à Nice et en 2005, devient membre actif du collectif de L'Entre-pont, à la Halle Spada. Depuis 2007, il collabore à l'installation d'art numérique Tout Azimuth par la Cie Diva Le Hublot et devient réalisateur et monteur vidéo pour des événements multimédia dans l'espace public.



PROGRAMMEUR MULTIMÉDIA CHRISTOPHE WELL

Il est né à Béziers en 1979, soit juste dans les temps pour faire partie des enfants des années 70.

Durant ses années d'études théâtrales à l'université de Nice (1998-2002), il joue avec plusieurs troupes universitaires dont L'Immense Aimant Théâtre (*Torche n°1*), participe activement à l'organisation d'événements culturels et se spécialise dans les métiers techniques.

Durant sa première vie professionnelle dans le spectacle, il est régisseur lumière pour plusieurs compagnies de théâtre et de nombreux prestataires techniques (événementiel et culturel).

En 2003, il rejoint la Compagnie Les Boucans à Montpellier. Il y assume d'abord les fonctions de régisseur, infographiste, comédien et puis très vite celle d'auteur avec deux pièces : *Histoire de lever la tête* (jeune public) et *Barchétypes* (cinq solos pour les bars).

Toujours curieux, il se lance dans la conception de sites web et apprend en autodidacte les techniques d'animation multimédia. Il réalise des habillages d'événements institutionnels au Palais des Congrès de Paris, au Stade de France et au Pavillon Baltard. En 2012, il conçoit également l'animation vidéo de la création *Besièrs, Sem Força* de la Compagnie La Rampe/T.I.O.





CONTACTS

2, Rue de l'Espère
06510 CARROS

Tel : 04 93 08 75 39
Fax : 09 59 51 75 39

contact@cievoixpublic.com
www.cievoixpublic.com